

project

proj3ct



(from left to right)

Hugo Pinho Santos, Tiago França Lopes, João Pedrosa Rodrigues

PROJ3CT is an Architecture, Design and Engineering company built on the "know-how" and professional background of its founders. The company is distinctly identified with its founders, congregating their vision and shared experience along the years. **PROJ3CT** is established by the Architects João Pedrosa Rodrigues, Tiago França Lopes and Hugo Pinho Santos:

João Pedrosa Rodrigues

Was born in Braga, Portugal in 1978. Completed his degree in Architecture by the Univ. Lusíada, Oporto in 2003. Until 2005 had professional experience in Copenhagen, Denmark at Vilhelm Lauritzen AS office, joining architectural teams in important projects in a variety of typologies such as Airports, Hospitals, Schools, Urban Complexes and Industrial Complexes. In 2006 completed his post-graduation in Real Estate Management at EGP-UPBS, Oporto Business School. Along with the other founders was co-author in several international competitions in Spain, Ireland, South Korea, Croatia, Greece and Portugal.

Executive Manager in Arqmarket, Lda., that operates in the interior decoration and construction since 2006.

Integrates in various real estate investment projects with shareholder position mainly in Portugal and in areas such as residences, retail and industrial projects through the company Luxor, Soc. Imobiliária Lda.

As a shareholder position in the company Pedrosa&Rodrigues S.A. that operates in the production of textile products.

Tiago França Lopes

Was born in Oporto in 1977. Completed his degree in Architecture by the Univ. Lusíada, Oporto in 2004.

Until 2006 had professional experience with the Architect Manuel Moreda and Architect Pedro Cabral.

Along with the other founders was co-author in several international competitions in Spain, Ireland, South Korea, Croatia, Greece and Portugal. Joined the company Arqmarket Lda. in 2006 and took participation in several projects and works from residences, to public services and urban developments.

Hugo Pinho Santos

Was born in Oporto in 1978. Completed his degree in Architecture by the Univ. Lusíada, Oporto in 2003.

Had his first professional experience in 2004 at Office of Architecture in Barcelona [OAB], Spain, under the coordination of the Architect Carlos Ferrater. In his internship took participation in several projects in a variety of typologies such as University Complex, Industrial Headquarters, Urban Developments and Mixed-Use Buildings. Until 2009 worked in the office Artmetro- Arquitectos Associados in Oporto, under the coordination of the Architect Abel Tavares.

Along with the other founders was co-author in several international competitions in Spain, Ireland, South Korea, Croatia, Greece and Portugal. In 2009 joined with his colleagues in Arqmarket, Lda.

proj3ct

The founders had gathered professional experience along the years, taking part on international teams in a wide range of projects on various locations. This background enable **PROJ3CT** to establish itself as an innovative and ambitious company, distinctive in it's character and by quality of its services, equipped and suited with the latest technological resources. It is for a global context that PROJ3CT sets its premisses and its goals, in a continuous search to promote joint-ventures and networking, aspiring to be a valuable link between markets and cultures.

Fields of Activity

The projects developed over time consist on housing, industrial and commercial complexes, sports facilities, social welfare facilities, cultural buildings, hotels, infrastructures, urban design and rehabilitation.

Proj3ct also provides to its costumers licensing and administrative processes services (Client to Proj3ct in Portugal and Client to Proj3ct to 3rd party associate in Angola and Brazil). Through its sister company ArqMarket, Proj3ct also performs in the field of interior design and construction, supplying tailor made solutions.



trabalhos 2010/2012
works 2010/2012

Localizado em pleno centro histórico da baixa portuense, Rua ocupa o piso térreo de um edifício parcialmente reabilitado. O espaço físico inscreve-se na tipologia tradicional portuense: lote estreito, pé-direito alto com amplos vãos entrecortando a fachada de azulejos com guarnições em granito, pátio virado para o interior do quarteirão. A sua relação com a rua é muito imediata e domina o espaço interior, não tão evidente na maneira como se articula com o pátio.

Estabeleceram-se alguns princípios definidores da proposta de reabilitação/remodelação do espaço: permitir um uso informal e flexível do espaço; criar relações formais com os elementos tradicionais que estão presentes e dão corpo aos espaços públicos do lugar. O conceito é o de inverter a noção de espaço interior mitigando os limites e barreiras e, por outro lado, insuflá-lo de elementos e materiais que sejam perfeitamente identificáveis com o espaço público. Deste modo, pretende-se que o espaço seja um prolongamento da própria rua como lugar por excelência de congregação e de palco social. As áreas privadas do estabelecimento foram totalmente arredadas de um contacto visual directo com as áreas públicas.

Determinados elementos foram enfatizados na consolidação do conceito, nomeadamente o pavimento em granito e o balcão em ferro forjado. Para o pavimento pretendeu-se uma composição que definisse uma área de circulação e uma área de permanência mas que tivesse um carácter neutro. O balcão é composto por uma série de objectos em ferro forjado e que aludem aos inibidores de trânsito que se encontram nas ruas circundantes, enquanto o tampo de betão pré-fabricado faz a mesma correspondência com os bancos colectivos de jardim. A parede oposta ao balcão é composta por vidro e folhas de alumínio e o tecto forrado a espuma acústica branca, por forma a anular os limites espaciais. Na parede do balcão é pintado um graffiti por uma artista local. Esse mesmo graffiti cobre completamente a escada a meio da sala quebrando o seu impacto na unidade da sala.

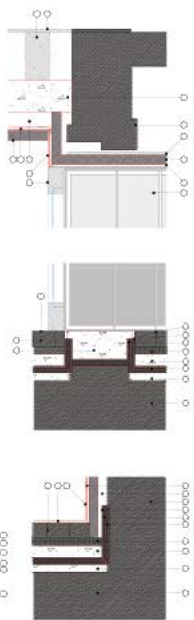
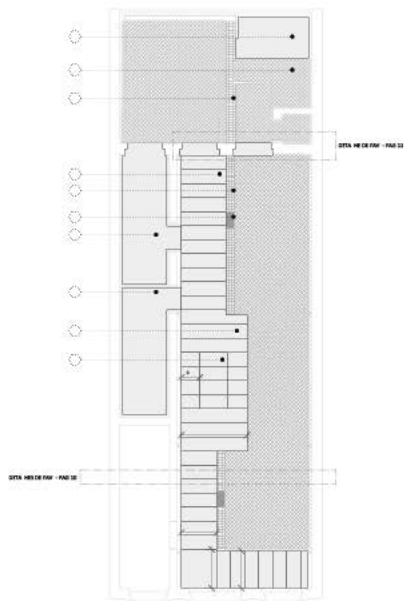
Located on the blooming nightlife district of Oporto's downtown, RUA occupies the ground floor of an old building facing a narrow yet busy street. The vacant space matched in many ways the traditional construction of Oporto old city center: narrow lots with high openings and ceilings, the extensive use of granite stone and local painted ceramic tiles ("azulejo") on the façades, the appropriation of small and cozy patios. The relation towards the street was quite effective and dominant, as it could be enhanced towards the existing patio.

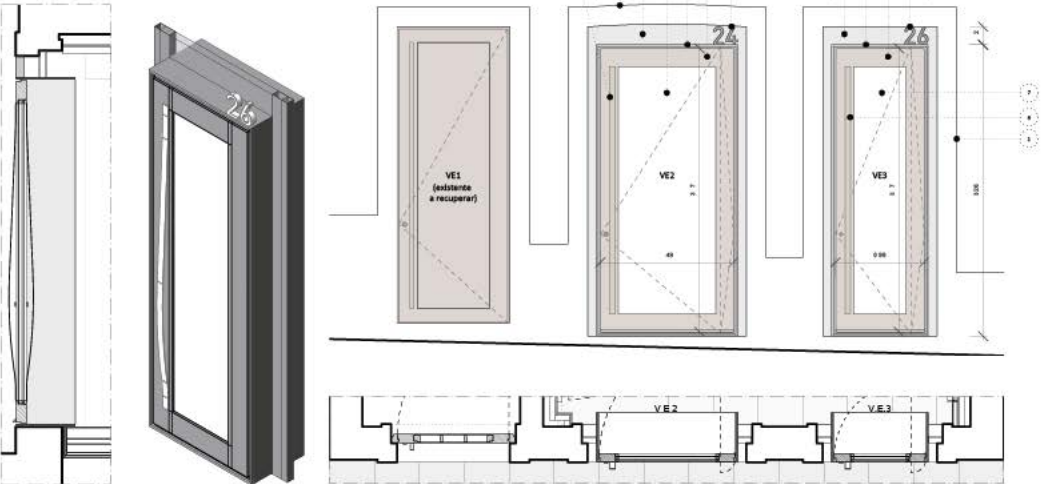
The premises were set quite clearly: to allow an informal use of the space and to focus on the traditional elements that are present on the portuguese public spaces. So, the concept was built around the inversion of the notion of inner space, by mitigating the spatial limits and by inflating all surfaces and equipments with references to some materials and forms that can be easily recognizable on the urban landscape. All the private facilities were designed and placed in order to become invisible to the customer, while focusing on the public space experience.

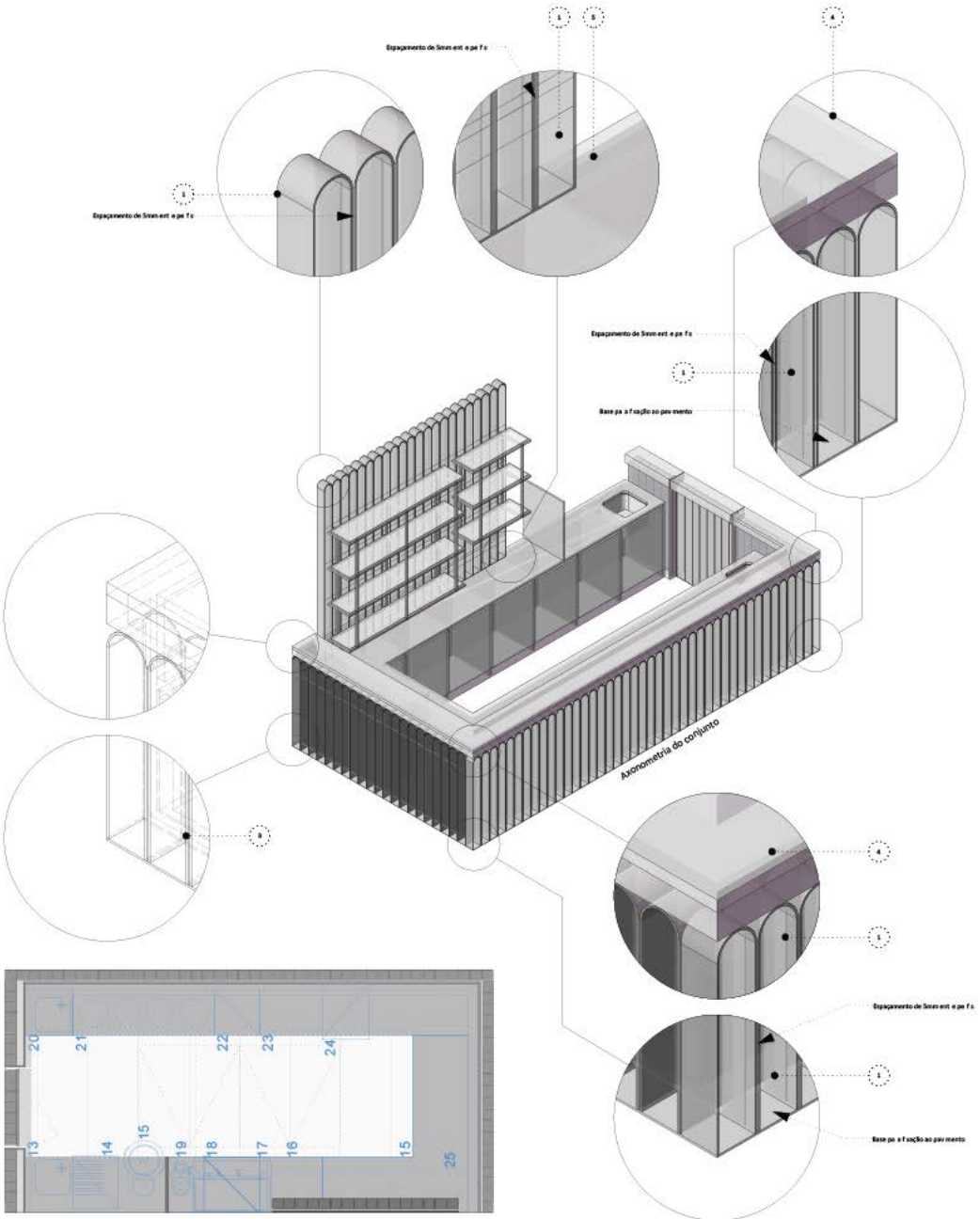
Instinctively we emphasized on the nature of the pavement and the counter, which would be the key elements of the space and should have preeminence to the sights. The pavement is a mosaic of granite stones set on a plain and neutral composition. The counter is made of iron bars which are related to the bollards that can be found on the nearby streets, and prefabricated concrete slabs related to the existing urban benches. On the other hand, the wall facing the counter is covered in mirror and bright aluminium sheets and the ceiling is made of white acoustic foam, attempting to null the spatial constrictments and expand our perception of the room. At the back of the counter, the wall is painted with an hyper-realistic graffiti made by a local artist. The existing staircase that is place in the middle of the room was an obvious barrier, so we found it easier and proper to null it by mingle it with the complexity of the graffiti scene. The furniture is thought to be light-weighted and easy to displace, attending not only to the overall concept and to a switch-over of use as well.

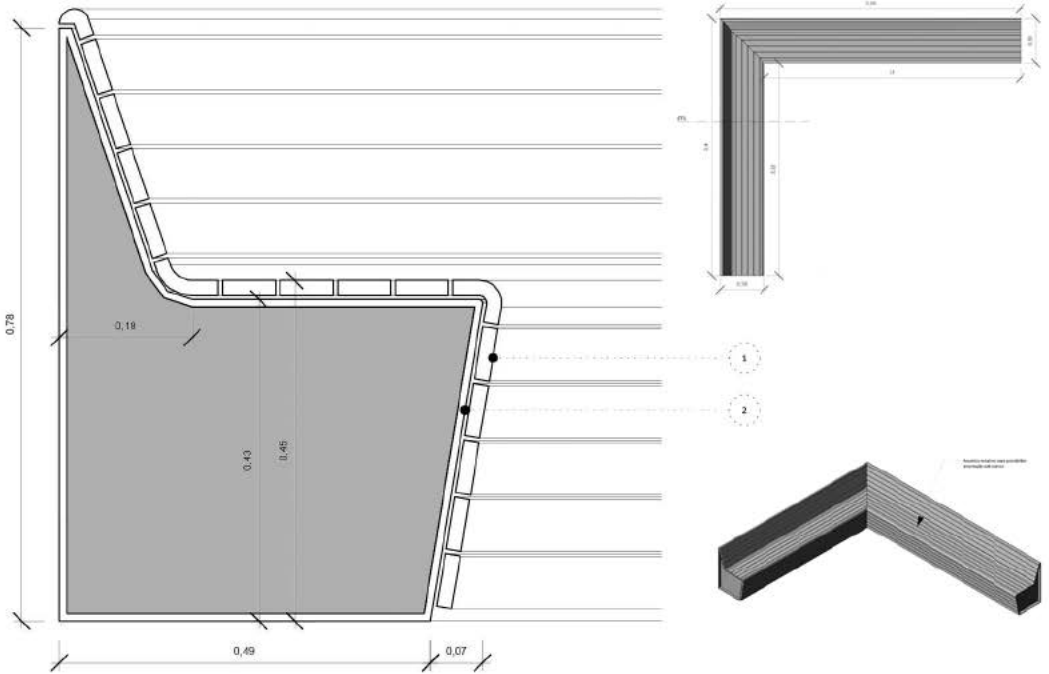
Rua, restaurante/bar porto, portugal

RUA, restaurante/bar porto, portugal















Projecto
Localização
Cliente
Arquitectura
Colaboradores
Estruturas
Decoração
Construção
Área
Projecto | Construção
Renderização
Fotografia

Rua, Restaurant/Bar.
Porto, Portugal.
Apogeu da Ribalta, Lda.
Proj3ct / Pluggo.

Logacústica.

146 sqm
2012.
RXG3D.
Renato Ribeiro.

Project
Location
Client
Architecture
Collaborators
Engineers
Landscaping
Builder
Area
Project | Construction
Renders
Photos

Rua, Restaurant/Bar.
Porto, Portugal.
Apogeu da Ribalta, Lda.
Proj3ct / Pluggo.

Logacústica.

146 sqm
2012.
RXG3D.
Renato Ribeiro.

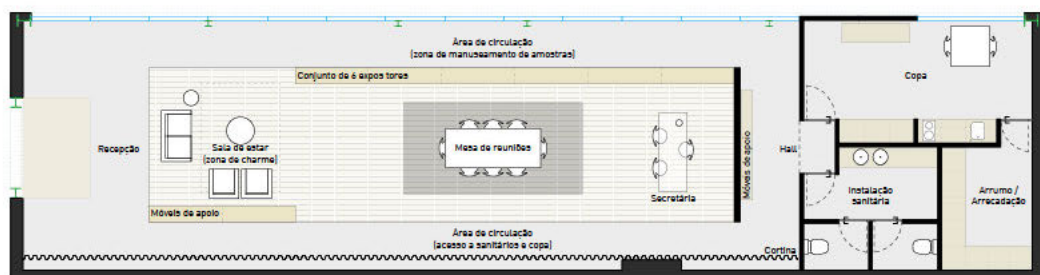
O projecto de remodelação da unidade industrial Familitex tem por objectivo dotar a estrutura de um espaço de atendimento comercial - "showroom", que pretende ser a "frente da casa" e como tal, espaço primordial de contacto com clientes. Sendo uma área de grande relevância para a imagem da empresa, destacou-se um espaço próximo da entrada e com contacto visual directo para quem se dirige as instalações gozando para isso de uma área amplamente envidraçada.

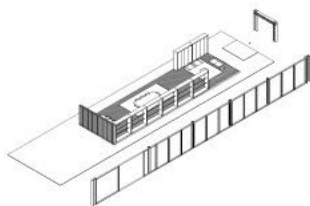
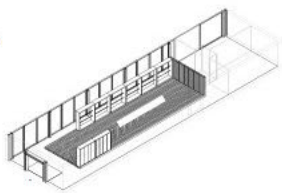
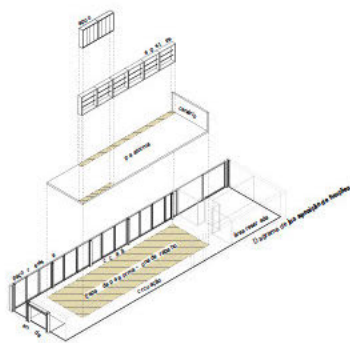
O conceito geral da intervenção foi a de dar primazia aos produtos da marca, tornando qualquer alteração no espaço subordinada à leitura dos produtos. Ou seja, entendeu-se que seria desejável optar por uma criteriosa adição de elementos no espaço e que estes fossem neutros, cómodos e simples. A sua organização e disposição no espaço tendeu para a definição quase imaterial de áreas funcionais (circulação, permanência, reunião e apoio).

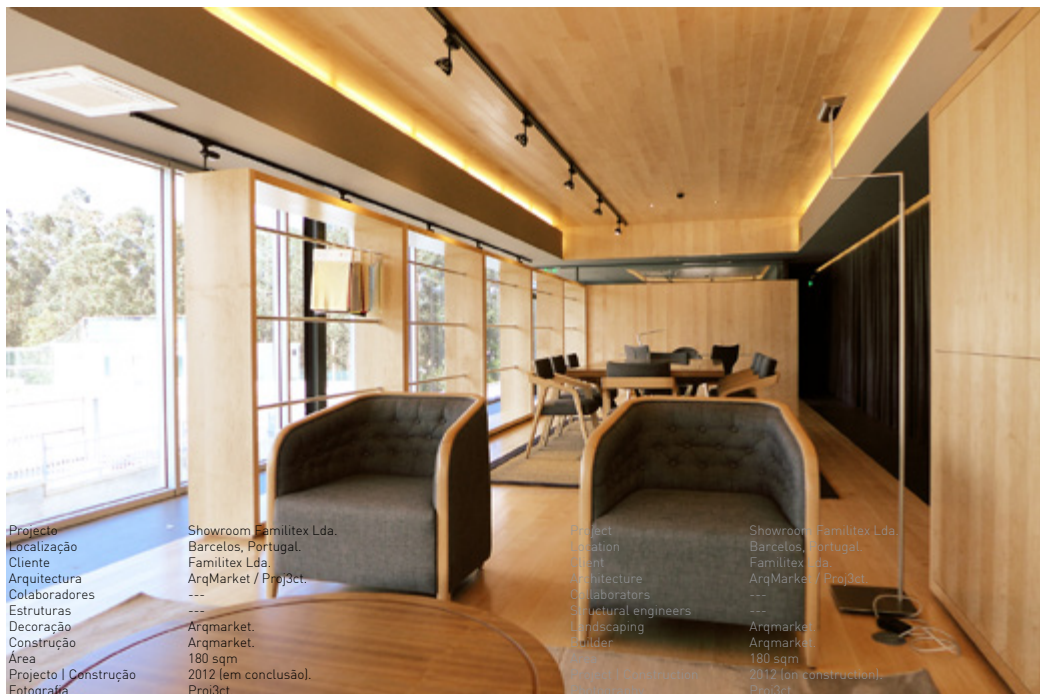
Por outro lado estabeleceu-se prioridade em criar um ambiente que promovesse alguma informalidade centrada sobre o que a empresa tem a oferecer. Deste modo, criou-se uma plataforma elevada em madeira clara que recebe os visitantes e os enquadra ao fundo através de um plano vertical de madeira. Este elemento resolve a questão da demarcação do espaço de atendimento, ao mesmo tempo que encobre as zonas de apoio ao próprio show-room. Esta delimitação é também sublinhada no tecto através de uma elevação da sua cota e seu revestimento com o seu material.

Todos os demais materiais envolvidos na obra são secundarizados e orientados para um tom mais escuro, como que fazendo dissipar as noções de limite, concentrando as atenções sobre o estrado e os seus mostradores, entrecortados com a paisagem.

FAMILITEX Lda, indústria barcelos, portugal
FAMILITEX Lda, industry barcelos, portugal







Projecto
 Localização
 Cliente
 Arquitectura
 Colaboradores
 Estruturas
 Decoração
 Construção
 Área
 Projecto | Construção
 Fotografia

Showroom Familitex Lda.
 Barcelos, Portugal.
 Familitex Lda.
 ArqMarket / Proj3ct.

 Arqmarket.
 Arqmarket.
 180 sqm
 2012 (em conclusão).
 Proj3ct.

Project
 Localização
 Client
 Architecture
 Collaborators
 Structural engineers
 Landscaping
 Builder
 Area
 Project | Construction
 Photography

Showroom Familitex Lda.
 Barcelos, Portugal.
 Familitex Lda.
 ArqMarket / Proj3ct.

 Arqmarket.
 Arqmarket.
 180 sqm
 2012 (on construction).
 Proj3ct.

Acknowledging the great value of the cultural and architectural heritage that is present all over the site, overlapping time and space in such a meaningful presence, our quest is to create a quiet and cohesive urban environment that would not be over-imposing or disruptive but one that attempts to unify and add structure to the physical frame.

From a distance this central zone is very clearly dominated by three major public spaces – the trilogy Syntagma/Panepistimiou Core/Omonia that are linked by a system of large avenues on which Panepistimiou has the greater role. It seems natural that these places should be considered poles of centrality, as they are focus points of historical relevance. Although these spaces are very diverged in terms of functionality and shape, it seems obvious that they are within themselves places of gathering on which all the flows and social expressions are related to.

Taking in account the prominence of some of the buildings built around it (especially in Syntagma and Panepistimiou) whether by it's position along important axis of the city or it's scale and proportions related to the surroundings, it seems important to establish common elements and guidelines in order to achieve some coherence and continuity in the urban fabric.

Rather than emphasize on the diversity by creating a various number of typological approaches, our objective is addressing a common ground – one big surface that is moving in background to the street views. This common surface is fractal mosaic mostly covered with bright limestone cubes that moves along epicenters – the trilogy leading actors. From those points, patterns of stone advance in geometrical progression in every direction claiming a merged territory. The matrix of the progression is draw based on the Fibonacci sequence, which sets a rhythm to our wandering eyes. As we move along the trilogy, one should be expected to sense the proximity of an important urban episode. The concept of moving layers underlines the hierarchy perceived on the site and we feel that it might produce an interesting emotional link to the promenade. The mosaic is a reference to the early days of the classical era (the.....) with its simple and geometrical patterns. Its material and color is thought to enhance the luminosity and provide a clear yet neutral ambience throughout the area. Although the fractal mosaic adds some complexity to the overall image of the public space, it will show itself on a low tone with a subliminal persistence.

An array of different type of activities is set in specific locations according to the nature and character of those areas and their position along the major axis of the site, is defined by either by an alternation of mobility interfaces/transitions spaces with rest areas, or by complementary of use. Within those premises, most of the urban equipment such as tram stations, leisure park, pergolas, benches or street fair spots are considered as autonomous pieces and their design is thought to be place above the ground floor. For example, the tram station platform is uplifted from the floor enabling a continuity of the limestone pavement. Likewise, the leisure park surface is lifted on a corner creating a void were public toilets are placed and at the other side by the wood pole a large circle was cropped providing the same view of the mosaic. Also, the design of the shapes was intended to have a light-weighted expression. Every element added to the urban landscape is conceived to avoid creating a physical and visual obstacle in the view field. Metal and wood are contrasting with the hardness of the stonework, reinforcing the notion of displaceable pieces.

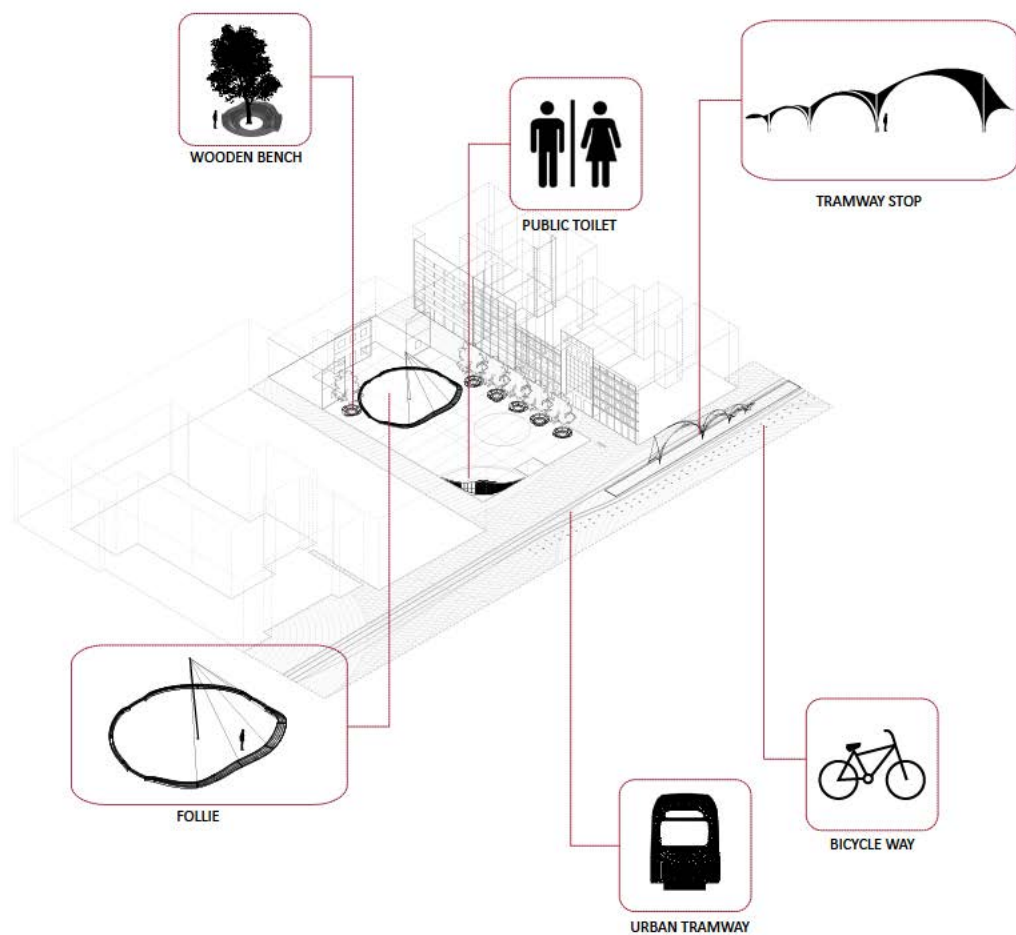
The vegetation along the streets provides shelter in the shade in close relation to the south and west façades. Along with the light poles and the pavement guides, the sequence of Liquidambar trees cuts through the fractal mosaic with precision, reordering the range of movements and flows. In case of the junctions and rest areas Liquidambar trees are replaced by oak trees endorsing a code for the primary areas. Both species have a large spread, which is well balanced with the scale of the public areas and are renowned for their transformation through the seasons.

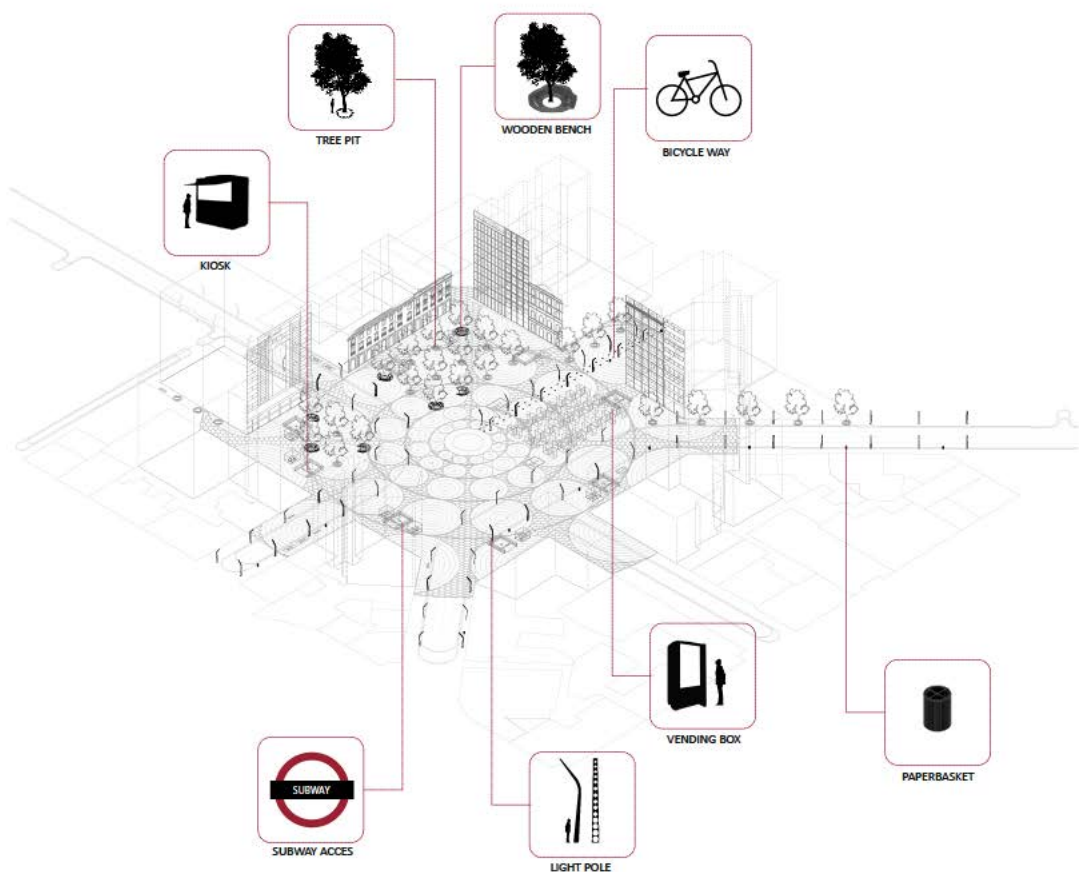
The distinction between traffic lanes and the pedestrian sidewalks is made by replacing limestone for rough granite, maintaining the original patterns and proportions of the blocks. Two pavement guides also in granite stone guarantee the fittings on both materials and also define the curve and crosswalks on the junctions. The lower granite guide is also used to accommodate gutters and infrastructure. The tramway is constricted within trussed pavement guides in a safe distance, while the inner part is a continuity of the stone mosaic. On the other hand, bicycle paths are defined by two rows of inclined pavement lights.

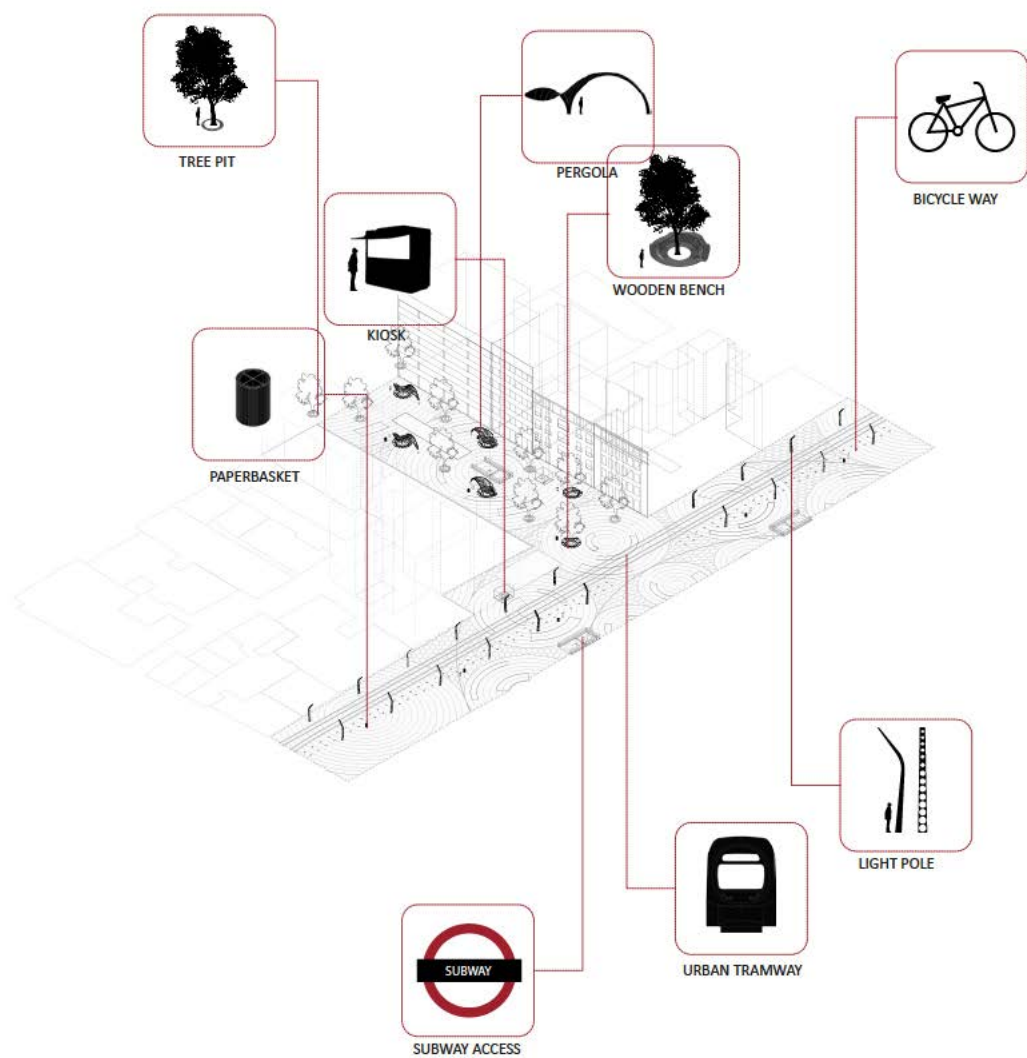
re-pensar atenas
re-think athens

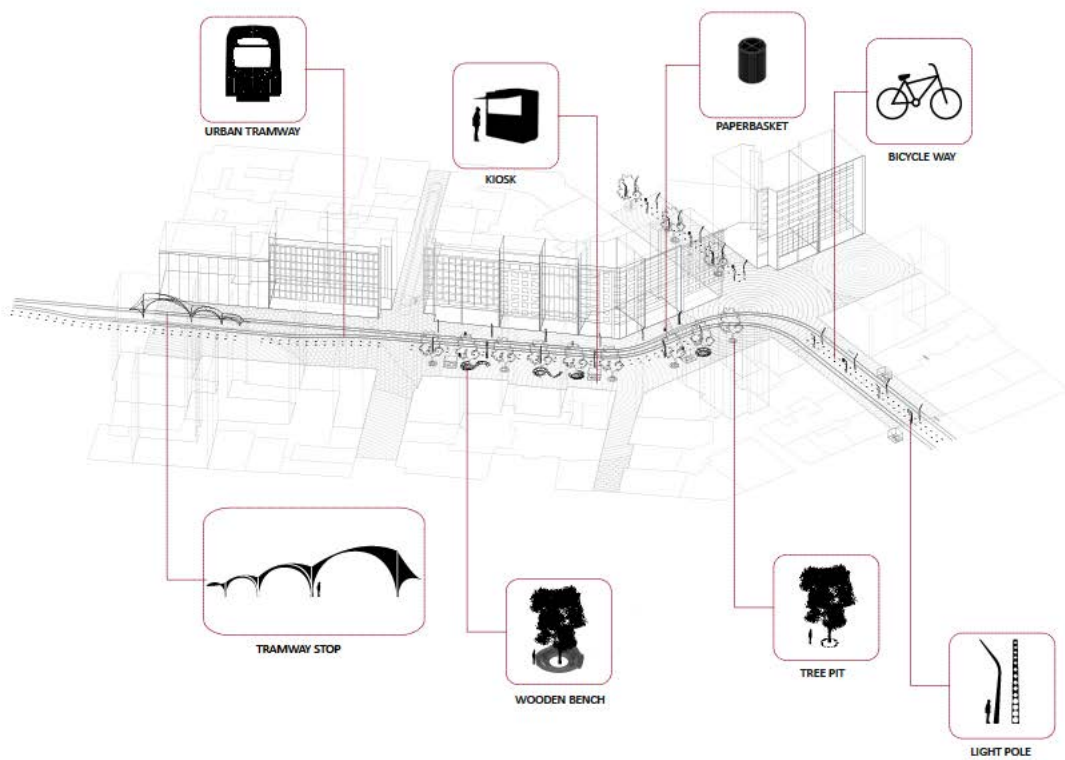
project











PAPER BASKET
1:20

PLANVIEW



3D VIEW



SIDEVIEW

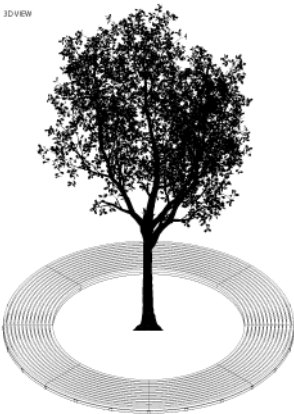


SPEC:
FISHING, WOOD OR STEEL
DISTANCE: 40-50 m



TREE PIT
1:20

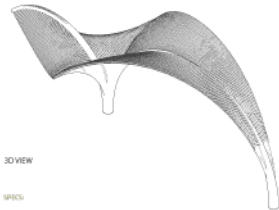
3D VIEW



PERGOLA
1:50



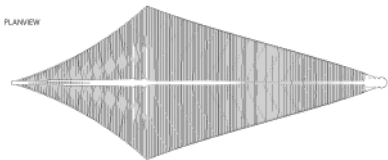
3D VIEW



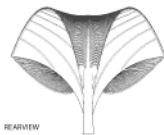
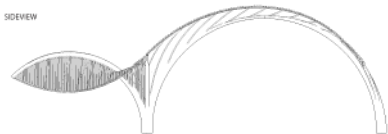
3D VIEW

SPEC:
STRUCTURE: STEEL TUBING
FISHING: 10-20 MINS
DISTANCE: 40-50 m
40-50 m
(1) 10 m

PLANVIEW

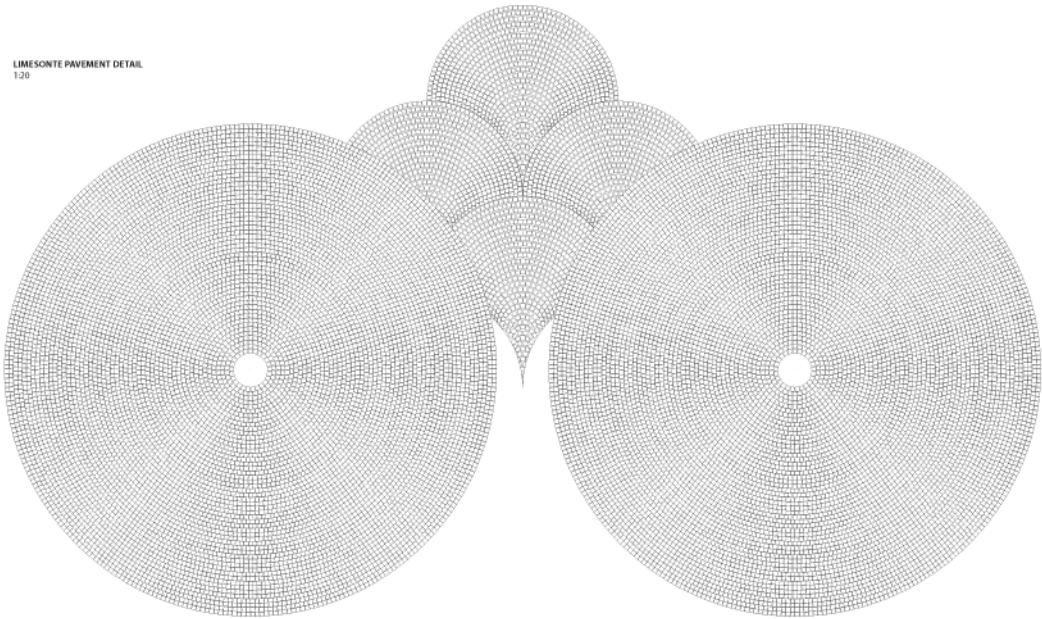


SIDEVIEW



REARVIEW

LIMESONTE PAVEMENT DETAIL
1:20



Projecto
Localização
Cliente
Arquitectura
Colaboradores
Estruturas
Paisagismo
Construção
Área
Projecto | Construção
Fotografia

Re-pensar Atenas
Atenas - Grécia
Fundação Onassis
ArqMarket / Proj3ct
Jorge Faria Freitas / Alejandro Fanejo Fraile

ArqMarket / Proj3ct

572000 m2
2012 [Concurso a decorrer]

Project
Location
Client
Architecture
Collaborators
Structural engineers
Landscaping
Builder
Area
Project | Construction
Photography

Re-Think Athens
Athens - Greece
Onassis Foundation
ArqMarket / Proj3ct
Jorge Faria Freitas / Alejandro Fanejo Fraile

ArqMarket / Proj3ct

572000 sqm
2012 [Ongoing competition]

O conceito-base para o re-design das habitações é o de desfazer o sentido de caixa estanque que é característico do modelo-tipo e adoptar uma articulação mais fluida entre os vários momentos da casa.

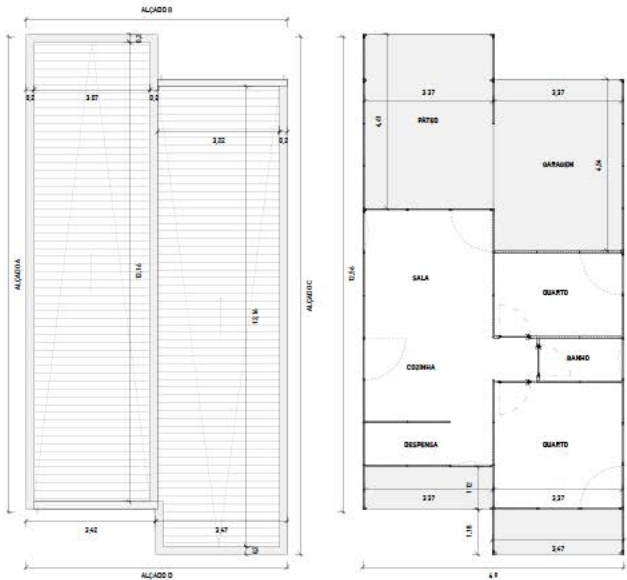
Para isso, demos primazia a um destaque da cobertura e dos alçados laterais da casa, que passam a funcionar como um todo. Este conjunto forma uma pele exterior perfeitamente delimitada na modulação dos painéis de revestimento. Tem um carácter de leveza e subtilidade, seja pelas propriedades do próprio material, como pelos remates dados nas junções entre os vários planos. Procuramos ir de encontro à natureza dos próprios produtos, acentuando a sua esbelteza e padronização. Através da conjugação da cobertura inclinada com os alçados laterais, como que criamos uma superfície de protecção e acolhimento aos demais elementos da habitação.

Os outros planos que compõem a casa formam um outro conjunto que difere em termos de configuração e de cor com o conjunto dos planos exteriores. Nos alçados de topo, os planos exteriores são recuados em relação às superfícies exteriores. Isto é, na realidade são as superfícies em contacto com o exterior que estão avançadas em relação à planta do modelo-tipo (funcionam como beirais, dando ensombramento e protecção aos elementos recuados).

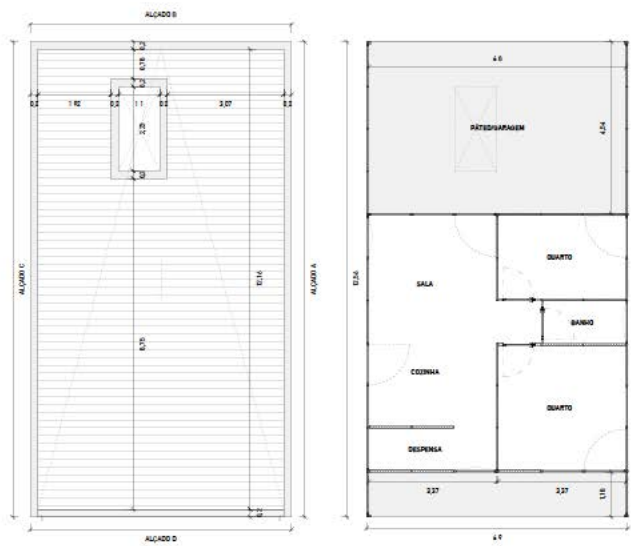
The concept for the redesign of the houses consists on undoing the sense of enclosure, perceived as typical of the pre-existing model, and adopt a fluidier articulation between the several moments of the house.

In order to achieve that we've chosen to highlight the roof and the side panels, making them work as a whole. This group creates an outside layer accurately defined on the panel modules. It aims to be light and subtle, whether by the materials own specs and by the trimmings done on the touch points between panels. We tried to respect the own nature of the materials that were being used, highlighting its beauty and standardization. The combination between the roof panels and the wall panels creates a protective surface that hosts all the other constructive elements.

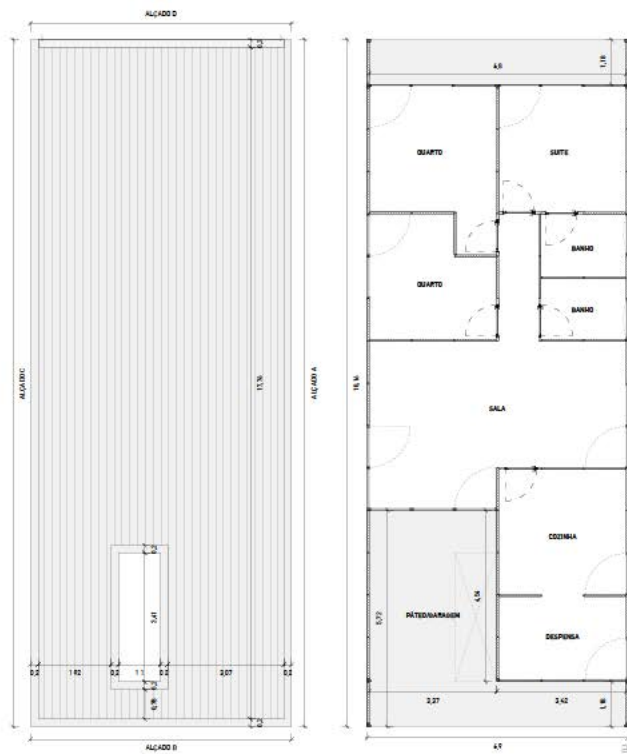
The other panels that create the house work as an alternate group, different in color and configuration. On the front and rear facades, the outside panels are receded thus creating shadow and confort on the interior.



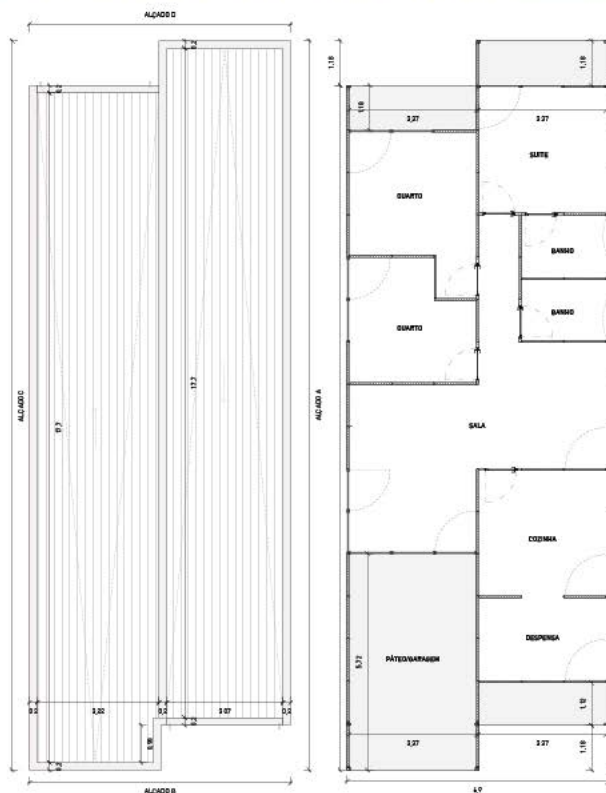














Projecto Habitações pré-fabricadas DANICA
Localização S. Paulo - Brasil
Cliente DANICA Corporation AS
Arquitectura ArgMarket / Proj3ct
Colaboradores ----
Estruturas DANICA Corporation AS
Paisagismo ----
Construção DANICA Corporation AS
Área 86 a 125 m2
Projecto | Construção 2012 | 2012 (1300un. produzidas)
Fotografia ----

Project DANICA prefabricated housing
Location S. Paulo - Brazil
Client DANICA Corporation AS
Architecture ArgMarket / Proj3ct
Collaborators ----
Structural engineers DANICA Corporation AS
Landscaping ----
Builder DANICA Corporation AS
Area 86 to 125 sqm
Project | Construction 2012 | 2012 (1300 units produced)
Protography ----



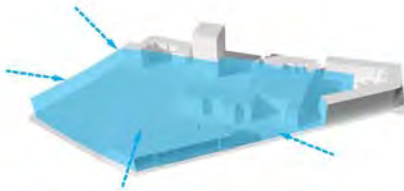
Our quest is to set an array of lively functions on a non-defined place, expanding the limitations of scale and diversity to it's maximum potential; and by extent, to settle a distinctive urban value that may embody the urge for public renewal and adaptation.

While shifting from a industrial layout to a wide intersection of activities, meeting the objective needs of the surrounding area in terms of added value to the urban landscape and the investment, we aspire to comply with the high density premise in a way that may not be seen as a burst from the unity and scale of the old city, but deriving from it. Far from neglecting the discourse on the benefits of high rise designs, our global understanding for this specific site is driven by a sense of a more tactile gesture towards it, rather than a disruptive reaction to it. In a way, our proposal is guided by an aspiration of unity and cohesion that was never present in Badel Block. Surely, the outcome will emphasise the gap in time between the old and the new additions as they emerge in parallel lines, but it is in that same mirror view that we set our goal to cross-over our common perception of time and space.



badel block zagreb, croácia
badel block zagreb, croatia

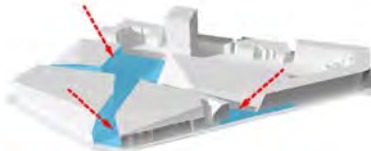




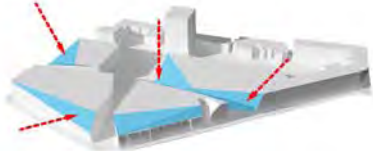
● THE PROPOSAL AREA WITH SPREAD OUT MASS



● CUT THROUGH AND LINK



● ADAPTATION AND RELATE



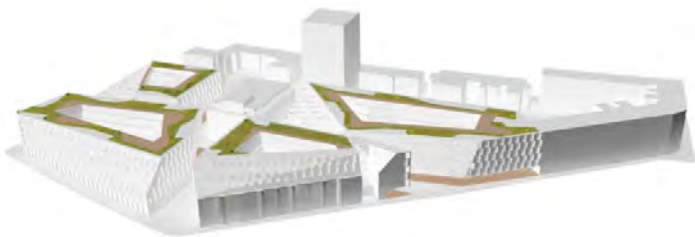
● STRETCHING AND PULLING - NEW RHYTHM

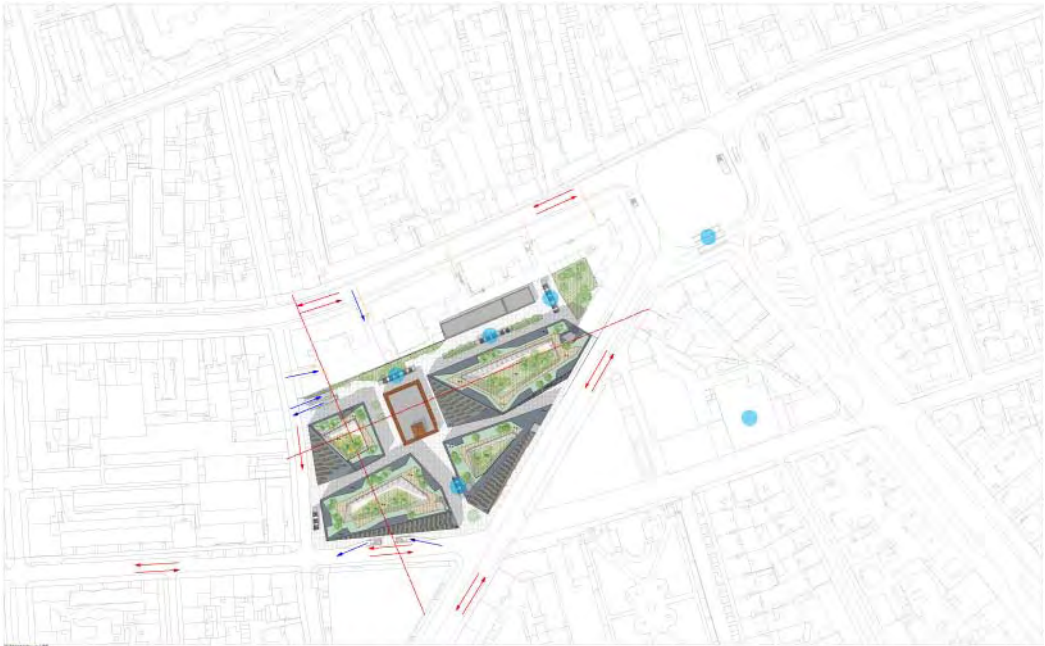


● SCOPED FROM WITHIN - COURTYARDS



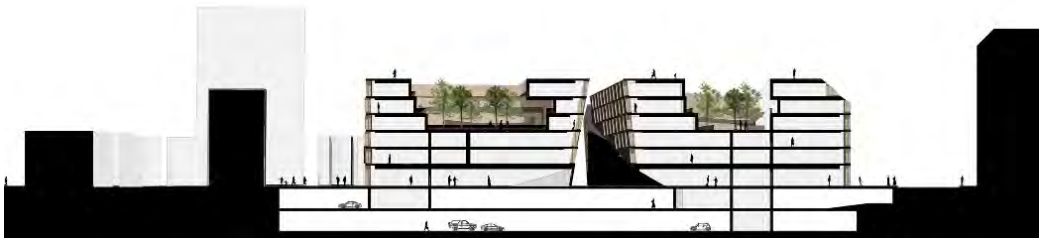
● PERMEABILITY - RELATING TO PRESERVE BUILDING



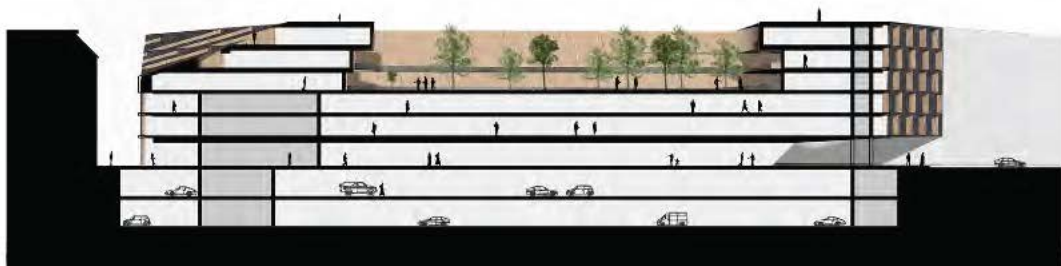


WINDROSA 1/1000
— THIRD FLOOR
— PRIVATE VEHICLE APPROACH
— PUBLIC VEHICLE APPROACH
● PUBLIC SQUARE

HYBRID BADEL BLOCK







Projecto
Localização
Cliente
Arquitectura
Colaboradores
Estruturas
Paisagismo
Construção
Área
Projecto | Construção
Fotografia

Badel Block
Zagreb - Croácia
Município de Zagreb / Ordem dos Arquitectos Croata
ArqMarket / Proj3ct / Spaceworkers
Jorge Faria Freitas

ArqMarket / Proj3ct / Spaceworkers

64000 m2
2012

Project
Location
Client
Architecture
Collaborators
Structural engineers
Landscaping
Builder
Area
Project | Construction
Photography

Badel Block
Zagreb - Croatia
Zagreb Municipality / Croatian Architects Association
ArqMarket / Proj3ct / Spaceworkers
Jorge Faria Freitas

ArqMarket / Proj3ct / Spaceworkers

64000 sqm
2012

Project
Location
Client
Architecture
Collaborators
Structural engineers
Landscaping
Builder
Area
Project | Construction
Photography

Badel Block
Zagreb - Croatia
Zagreb Municipality / Croatian Architects Association
ArqMarket / Proj3ct / Spaceworkers
Jorge Faria Freitas

ArqMarket / Proj3ct / Spaceworkers

64000 sqm
2012

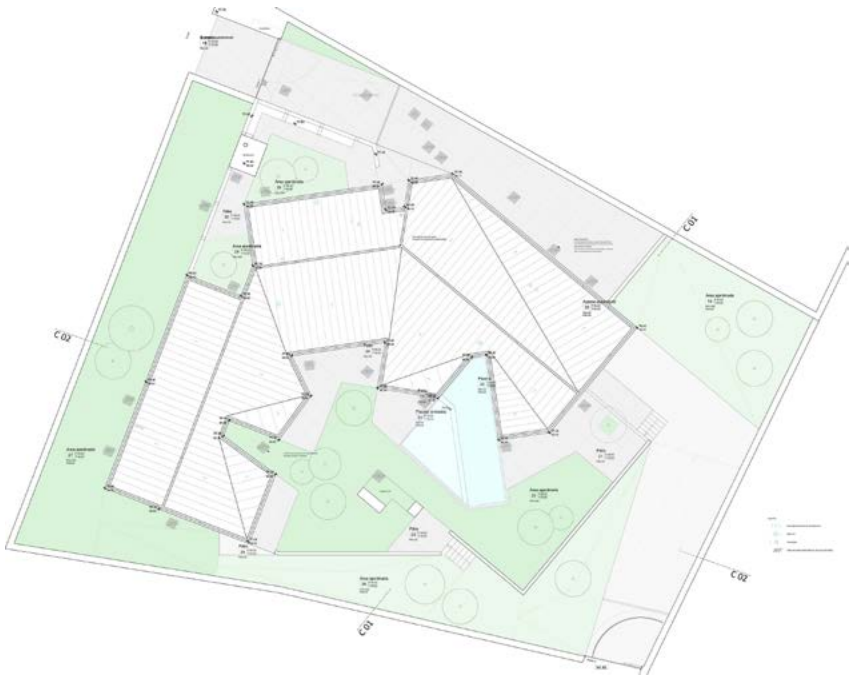
Num lugar bastante apelativo aos olhos, com um horizonte bastante largo e repleto de paisagem natural, onde o sol não encontra obstáculos o terreno apresenta-se de gaveto com uma orientação privilegiada levando a que o desenho da casa encontre diversos pontos de ancoragem. O lógico revelou-se em encontrar as particularidades morfológicas, a escala e proporções, as características mais introspectivas ou expansivas e os eixos visuais dominantes. As preocupações maiores foram a de dotar a casa de comodidade, generosa na forma como se abre ao terreno, e que se traduzisse numa imagem marcadamente contemporânea mas associada ao uso de materiais tradicionais e confortáveis, bem como ao respeito pela morfologia do território próximo.

Com estes propósitos em mente, procuramos um sistema de referências que pudessem sugerir uma implantação discreta e ao mesmo tempo voluntariosa na exploração do potencial inerente de cada área e o desenho da implantação, comandado pelo lugar, acabou por surgir de forma intuitiva e expressiva, ainda que racional na forma de interligar os diferentes espaços. A ideia que substancia o desenho é a de repartir a "casa" por vários episódios, cada um ligado às suas referências vizinhas e /ou nucleares e dispostos num enredo maior que será a exploração do lugar. O mais interessante desta postura é o de permitir fazer corresponder cada função específica da casa a um ou vários elementos da envolvente que cativam ao lugar. Assim chegamos à forma geradora em "L" que é por natureza uma configuração que cria uma sensação de intimismo e de acolhimento, mas ao mesmo tempo, dirige o olhar o "quadro", neste caso, a mais bucólica moldura da paisagem.

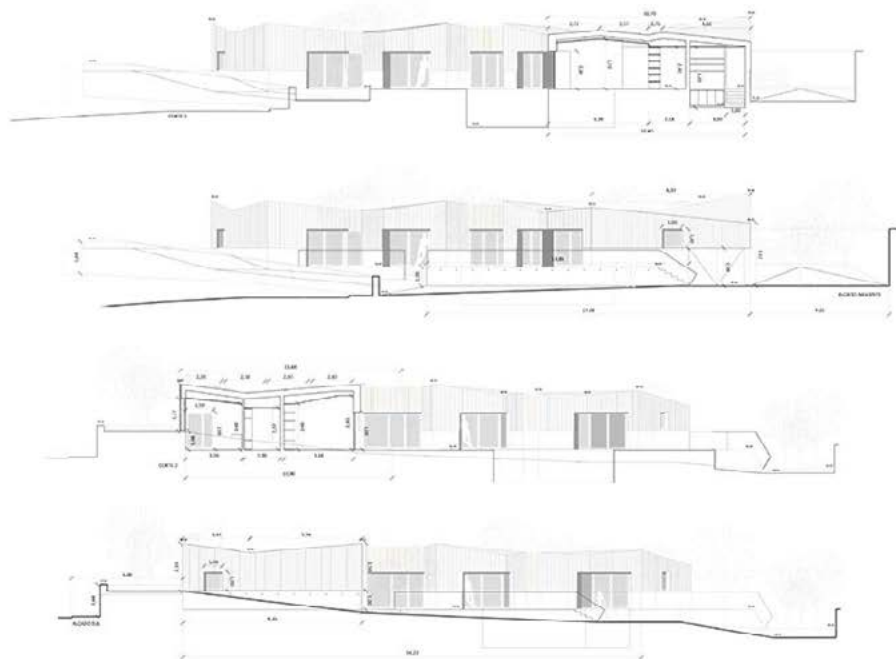
This project consisted on adapting a construction volume to the landscape, in a form of a contemplative "plateau" pointed at important visual frames. The house itself is the sum of multiple episodes, attached according to an interior/exterior hierarchy from which the form is scoped. The functional programme is organized through an "L" shaped volume for intimacy and protection.

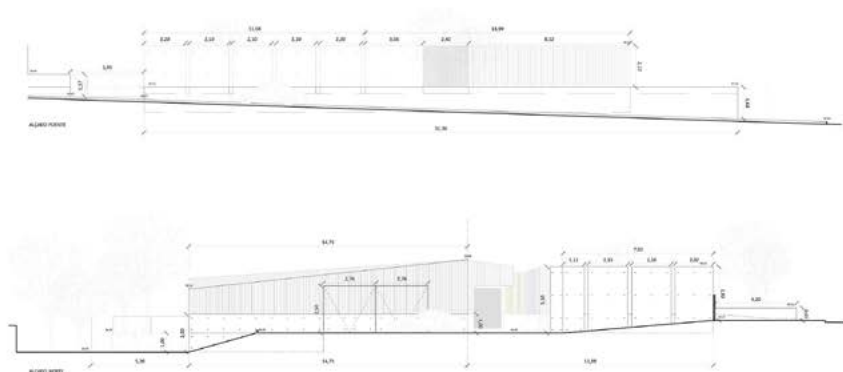
Every major areas are set along its axis distinguishing social from intimacy areas, considering visual relations to specific outdoor highlights and their own nature. While constraining the limits to perceive the outdoors, space and form are drawn to an overall balance, ordering scale and contextualizing openings. The multi-oriented form is then pressed against the terrain slope aligned to the street above. From the street point of view, long and linear façades provides a strong relation to the urban structure. Because the terrain is located in a slope, the rooftops are perceived in a similar way to an elevation. At the interior garden, the terrain is raised to a form of plain common ground level. The exterior pavement replicating the zig-zagged shape, the pool as well the walls and vegetation, locks down the geometry into a cohesive habitat.

LA HOUSE, habitação oliveira de azeméis, portugal
LA HOUSE, single house oliveira de azeméis, portugal









Projecto
Localização
Cliente
Arquitetura
Colaboradores
Estruturas
Decoração
Construção
Área
Projecto | Construção
Renderização

LA House, Single House.
Oliveira de Azeméis, Portugal.
Leandro Barros e Andrea Barros.
ArqMarket / Proj3ct.

GF Building.
Proj3ct
GF Building.
400 sqm
2011.
RXG3D.

Project
Location
Client
Architecture
Collaborators
Structural engineers
Landscaping
Builder
Area
Project | Construction
Renders

LA House, Single House.
Oliveira de Azeméis, Portugal.
Leandro Barros e Andrea Barros.
ArqMarket / Proj3ct.

GF Building.
Proj3ct
GF Building.
400 sqm
2011.
RXG3D.

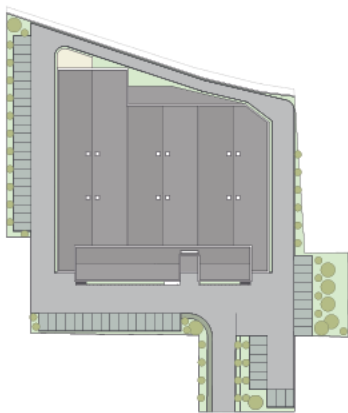
O projecto consiste no desenvolvimento de um layout industrial têxtil conjugado com intensas funções comerciais. Tal significou que todos os sistemas produtivos fossem estudados, com propostas de implementação de melhorias, e simultaneamente, fornecer soluções para toda uma nova aproximação comercial ao negócio. Assim, o resultado consiste em espaços de trabalho, salas de reunião e áreas públicas intensamente personalizadas. O edifício em si define-se num volume industrial básico e regular, enquadrado pelo sector comercial que se apresenta aos visitantes. Enquanto a sua forma é pura, esta pode ser relacionada com um código de barras, como uma analogia à produção industrial em série (este aspecto foi um desafio proposto pelo cliente e constituiu uma premissa de todo o projecto).

Todo o interior do edifício foi desenvolvido de forma a mostrar os sistemas estruturais, não escondendo a estrutura de ferro nem a ordem natural de sobreposição de materiais, demonstrando assim como tudo se conjugou na forma como foi definido o espaço.

This project consisted on the development for a textile industry layout, merged at the site with strong commercial functions. This meant the whole productive systems had to be studied, with improvements being proposed and implemented, and simultaneously, provide solutions for a whole new commercial approach that was required. This resulted in a very heavily personalized workspaces, meeting rooms and reception areas.

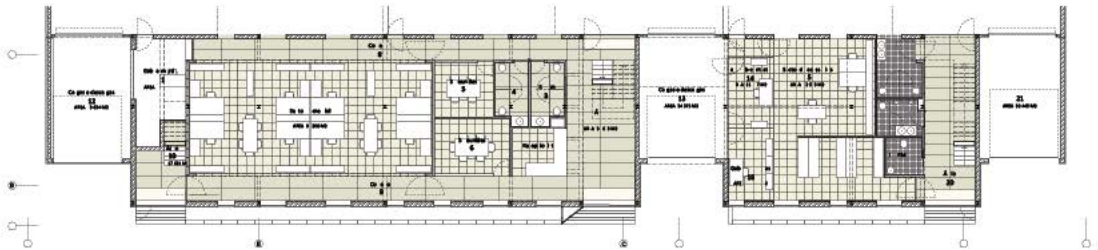
The building itself consists of a basic industrial volume, framed by it's commercial sectors in front which present themselves to the visitors. Whilst their shape is pure, it can be related to code bars, as an analogy to industrial and serial production (this aspect was a challenge proposed by the client as a premise to the whole concept).

The whole interior of the building was designed to show it's structural systems, not hiding the structure, neither the natural order of overlaping materials, therefore demonstrating how all comes together to physically create the spaces to work at.

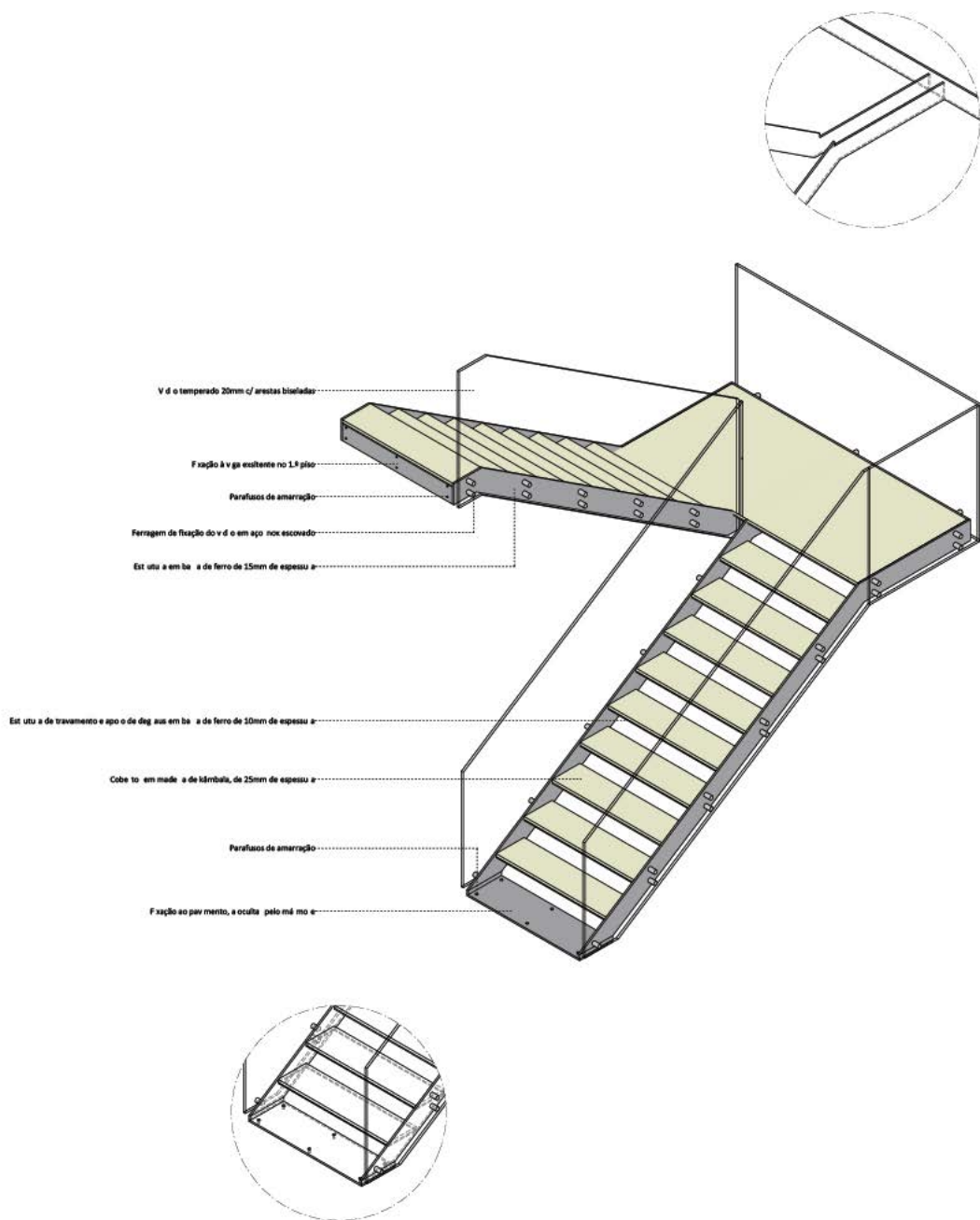


barata garcia ed. sede barcelos, portugal
barata garcia headquarters barcelos, portugal

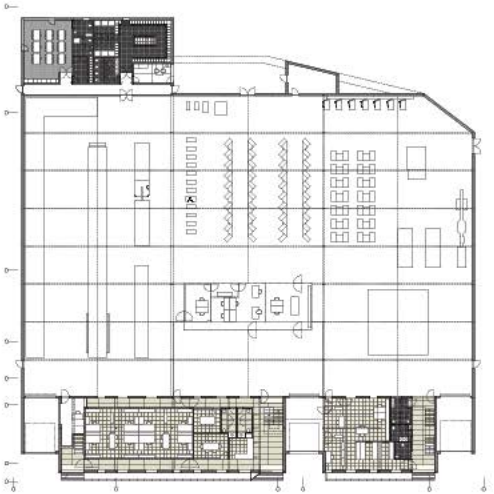


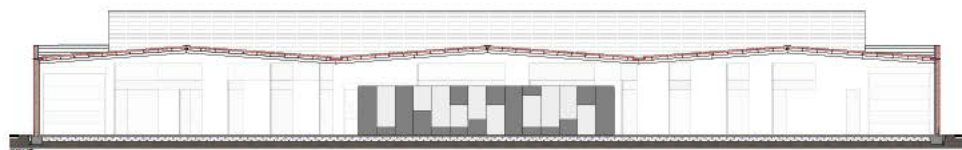


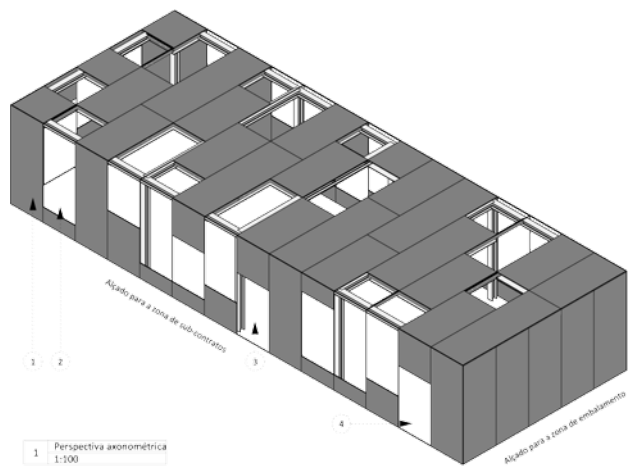














Projecto
Localização
Cliente
Arquitectura
Colaboradores
Estruturas
Paisagismo
Construção
Área
Projecto | Construção
Fotografia

Barata Garcia Ed. Sede
Rio Covo Sta. Eulália, Barcelos - Portugal
Barata Garcia S.A.
ArqMarket / Proj3ct
Rui Lacerda Martins

ArqMarket / Proj3ct
ArqMarket / Outros
3500 m2
2010 | 2011
Osvaldo Coutinho | Asymmetric Studio

Project
Location
Client
Architecture
Collaborators
Structural engineers
Landscaping
Builder
Area
Project | Construction
Protography

Barata Garcia Headquarters
Rio Covo Sta. Eulália, Barcelos - Portugal
Barata Garcia S.A.
ArqMarket / Proj3ct
Rui Lacerda Martins

ArqMarket / Proj3ct
ArqMarket / Others
3500 sqm
2010 | 2011
Osvaldo Coutinho | Asymmetric Studio

O projecto para a Quinta da Cal desenvolve-se num pequeno lote incluído numa área habitacional em crescimento, localizada relativamente perto do centro de Barcelos. Atendendo às pretensões do cliente, propunha-se desenhar uma casa generosa com vários espaços específicos que se ajustassem ao modo de vida familiar, tirando partido das potencialidades não só do terreno mas também da imagem de conjunto habitacional em seu redor.

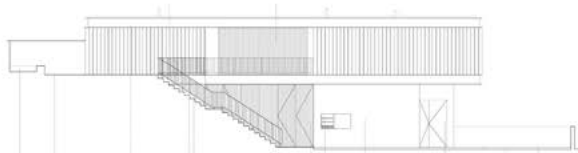
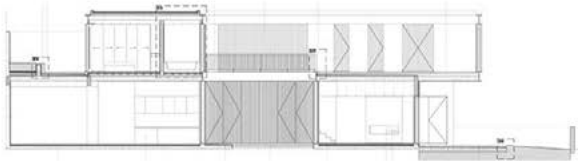
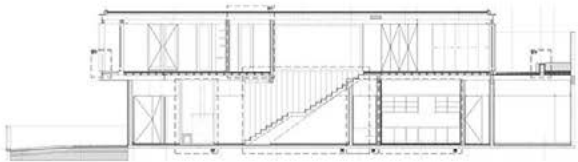
O objectivo colocado foi o de tentar cruzar os limites da casa com os limites do jardim, e por meio de transparências, poder desfazer o sentido de barreira. Ora esta opção proporcionou também que os espaços interiores fossem alternados com espaços verdes, não só deixando que a luz se possa propagar livremente pela casa (adequando os vários espaços aos parâmetros exigidos pela legislação), mas também dando a percepção de que a casa é afinal maior do que aparenta porque vai-se tornando mais profunda deixando sempre algo a revelar. Para o piso superior tentamos cumprir duas metas: criar um volume que se “encaixasse” na imagem das habitações vizinhas e por outro lado, providenciasse um grande terreiro que permitisse que a luz pudesse entrar pelas divisões e ter uma superfície dedicada ao lazer na intimidade. O pátio no piso superior é uma zona de lazer associada aos quartos, o que garante uma atmosfera intimista e privada, com um pavimento em deck de madeira, uma área verde que serve de cenário à sala/escritório/home theater, e ainda um jacuzzi. O pátio permite tirar partido da exposição solar a sul tornando a casa mais adequada do ponto de vista de conforto térmico.

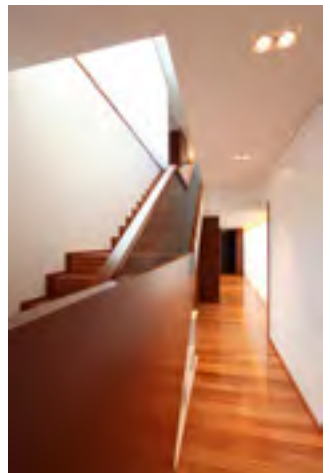
On a well defined and regular lot, the Quinta da Cal House is subject to the required alignments that constricts its implantation. Given notice to the clients expectations regarding a generous space and taking into account the small terrain available, our objective is to create interior areas that look bigger than they actually are, and also to merge all exterior areas in one fluid garden.

With these premises we designed a lifted wooden parallelepiped that will accommodate all bedrooms and intimacy spaces. That regular form is then carved out into a big superior patio optimizing the insulation conditions that are scarce in the lower level. The patio is not closed on itself but it links visually to the patio below, and through the laminated facade, to the city sights on the east side. With a big contrast a white solid is placed below sheltered by the wooden box. It will gather all social functions of the house in close relation to the perimeter. Rather than to establish a direct and a cadential array of spaces, we preferred to expose all areas to the exterior light mingled with vegetation areas. The balance between the compartments and the voids, made the functional articulation between living room/dining room, dining room/kitchen, living room/office, etc. It has enabled a fluid and luminous space that defies the boundaries, stretching our visual perception to all that an observer may grasp.

QUINTA DA CAL, habitação barcelos, portugal
QUINTA DA CAL, single house barcelos, portugal







Quinta da Cal, habitação unifamiliar.
Quinta da Cal, single house.

proj3ct



Projecto
Localização
Cliente
Arquitectura
Colaboradores
Estruturas
Decoração
Construção
Área
Projecto | Construção
Renderização

Quinta da Cal, Habitação unifamiliar.
Barcelos, Portugal
Manuel Bernardino de Azevedo e Silva.
ArqMarket / Proj3ct.
Rui Lacerda
Nuno Pereira Lourenço, Engenharia Lda.
Arqmarket/Proj3ct.
Arqmarket e outros.
500 m2
2011
Oswaldo Coutinho / Asymetric Studio

Project
Location
Client
Architecture
Collaborators
Structural engineers
Decoration
Builder
Area
Project | Construction
Photography

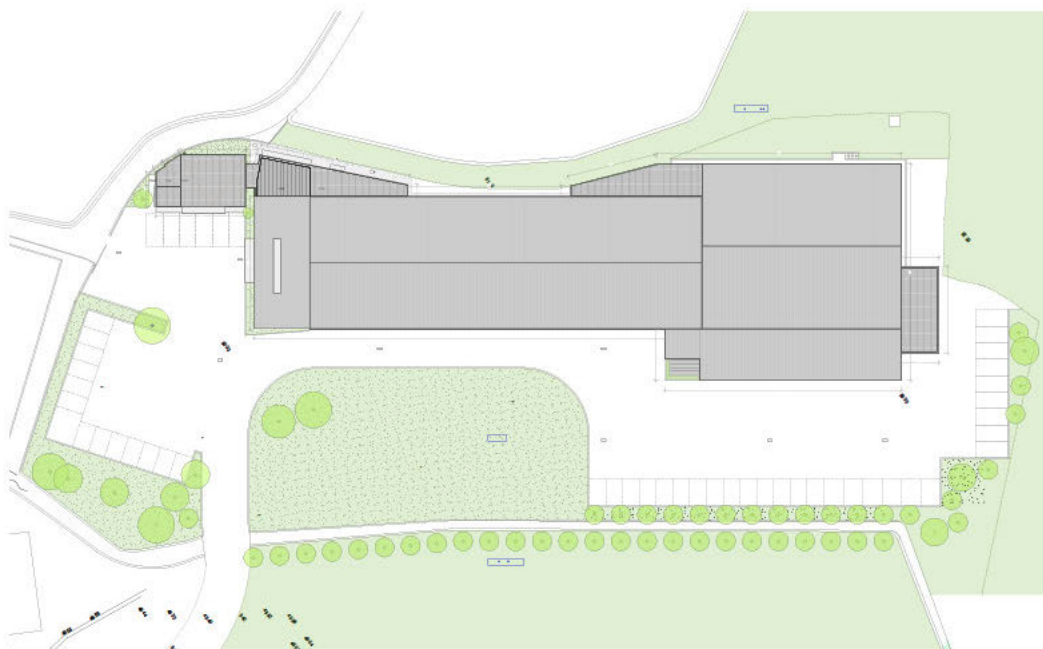
Quinta da Cal, Single House.
Barcelos, Portugal.
Manuel Bernardino de Azevedo e Silva.
ArqMarket / Proj3ct.
Rui Lacerda.
Nuno Pereira Lourenço, Engenharia Lda.
Arqmarket/Proj3ct.
Arqmarket and others.
500 sqm
2011.
Oswaldo Coutinho /Asymetric Studio.

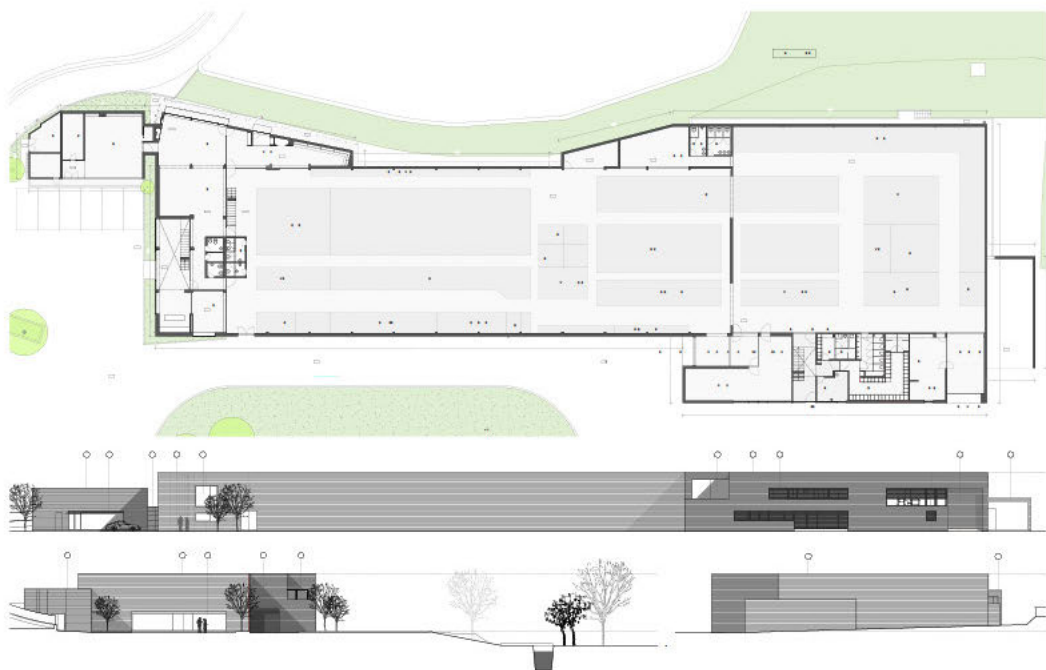
A edificação define-se sobretudo pelo carácter das suas intervenções e ampliações sucessivas, que tiveram início na década de 80 e se prolongam até à actualidade. Estas intervenções provêm na sua esmagadora maioria de necessidades de cumprimento de legislação laboral, de adaptação a novas tecnologias, de manutenção e de actualização da imagem empresarial.

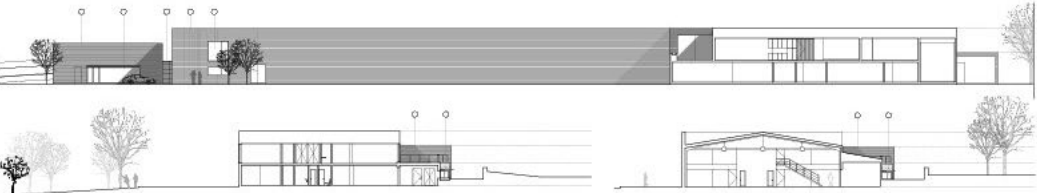
O edifício em si consiste num imponente volume industrial, paudado a norte e a sudoeste por volumes de excepção que estão adossados ao corpo principal. O volume a norte, de cor cinzenta, de volumetria sub-alterna relativamente ao corpo principal, contém essencialmente o posto de transformação, um pequeno arquivo e os postos de trabalho da contabilidade. O volume a sudoeste, de cor escura, de volumetria igualmente possante (ainda que de menor dimensão) quando comparado com o corpo principal, alberga no rés-do-chão as funções de áreas de cargas e descargas, de gabinetes de apoio a acessórios, subcontratos e armazenagem. Ainda no mesmo piso, encontram-se os balneários e o gabinete médico. No piso superior estão localizados os espaços lúdicos dos funcionários (equipados com jogos, televisão e espaços de leitura), onde beneficiam ainda de um pequeno balcão de apoio, arrumos e instalações sanitárias. O corpo principal é encabeçado a norte pela recepção, salas de trabalho, salas de reunião e instalações sanitárias. No centro, basicamente um enorme open-space, está localizada toda a linha de produção (sectores de corte, confecção, amostras, acabamentos e embalagem), orientada segundo estritos critérios funcionais e produtivos. No final do volume localiza-se o sector de armazenagem e limpeza.

Os princípios orientadores de todo o programa espacial e funcional do edifício são essencialmente ditados por critérios de funcionalidade/capacidade de adequação do espaço à função e ergonomia no processo produtivo. Para tal, foram adoptadas características de iluminação adequadas a uma correcta percepção da cor e acabamento de materiais, em que simultaneamente se salvaguarda a visão dos operários (esta abordagem é substanciada por um exigente plano de manutenção que visa assegurar a continuidade das condições ergonómicas atingidas). Procedeu-se também ao estudo da cor das paredes, pavimentos e tectos de modo a criar um ambiente limpo, calmo e produtivo, onde o bem estar e funcionalidade são essenciais. No exterior do edifício visou-se enobrecer a construção por se considerar ser um factor de diferenciação da empresa e simultaneamente valorizar paisagisticamente o território onde se localiza.

Pedrosa & Rodrigues, indústria barcelos, portugal
Pedrosa & Rodrigues, industry barcelos, portugal









Projecto
Localização
Cliente
Arquitectura
Colaboradores
Estruturas
Paisagismo
Construção
Área
Projecto | Construção
Fotografia

Pedrosa & Rodrigues, SA | Indústria.
Barcelos, Portugal
Pedrosa & Rodrigues, SA.
ArqMarket / Proj3ct/ Alexandre G. Oliveira (1997)
Mafalda Navarro Fernandes.
ASPP - Engenheiros

4.500 m2
2010 (1987+1997+2007)
Oswaldo Coutinho / Asymmetric Studio

Project
Location
Client
Architecture
Collaborators
Structural engineers
Landscaping
Builder
Area
Project | Construction
Photography

Pedrosa & Rodrigues, SA | Indústria.
Barcelos, Portugal
Pedrosa & Rodrigues, SA.
ArqMarket / Proj3ct/ Alexandre G. Oliveira (1997)
Mafalda Navarro Fernandes.
ASPP - Engenheiros

4.500 m2
2010 (1987+1997+2007)
Oswaldo Coutinho / Asymmetric Studio

O Edifício será implantado na nova zona da cidade de Luanda, marcada por se afirmar como alvo de reabilitação e modernização, expandindo-se no sentido da integração dos novos eixos de desenvolvimento. Tem-se assim acesso a infra-estruturas de qualidade e de comunicação fáceis e rápidas com o centro tradicional da Cidade. Por esta razão o Edifício poderá tornar-se em mais um exemplo da crescente presença de sedes de empresas e entidades de elevado valor institucional presentes na zona.

A proposta preconiza a criação de uma pele exterior com efeito estrutural e de ensombramento das superfícies de vidro, por forma anular a incidência solar sobre os espaços interiores do edificado. Esta pele exterior irá proteger uma fachada de vidro, ventilada e desobstruída de planos de parede. O resultado será o desimpedimento das vistas sobre o horizonte de uma forma sensível às particularidades do clima e terreno e, projectando uma imagem de modernidade e de arrojo que se enquadra perfeitamente com o signo de desenvolvimento e capacidade que Luanda personifica.

Esta pele exterior que se assemelha a uma matéria têxtil é colocada a 1,00m da fachada de vidro, originando amplas áreas de varanda. Foram desenvolvidos alguns modelos de pele, nomeadamente em relação ao seu grau de permeabilidade visual, por forma a obter uma relação equilibrada entre o grau de ensombramento e a capacidade de visualização.

A estrutura foi desenhada com uma gradação de permeabilidade, assumindo maior abertura nos pisos superiores, criando uma ilusão de perspectiva que torna ainda mais elegante as torres e fundindo-se com o plano do céu.

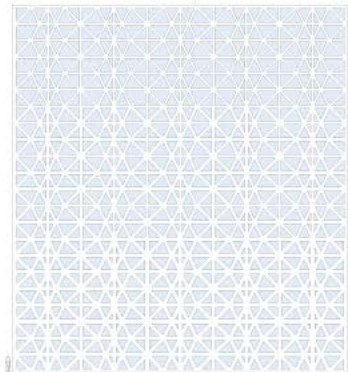
The building will be located at a new area in the city of Luanda, affirmative as an area of rehabilitation and modernization, expanding in a sense of integration of new axis of urban development. Therefore access is granted both to quality infrastructures and easy and fast communication to the city centre. For this reason, the building may become yet another example of the growing presence of company headquarters of high institutional value present on the area.

The proposal sets to create an outer layer / skin with structural effect and shadow of glass surfaces, as a way of softening the sun light over the interior. This outer skin will protect a ventilated inner glass facade and the result will be a clear view over the horizon, set to be aware of the climate and terrain aspects and projecting an image of modernity.

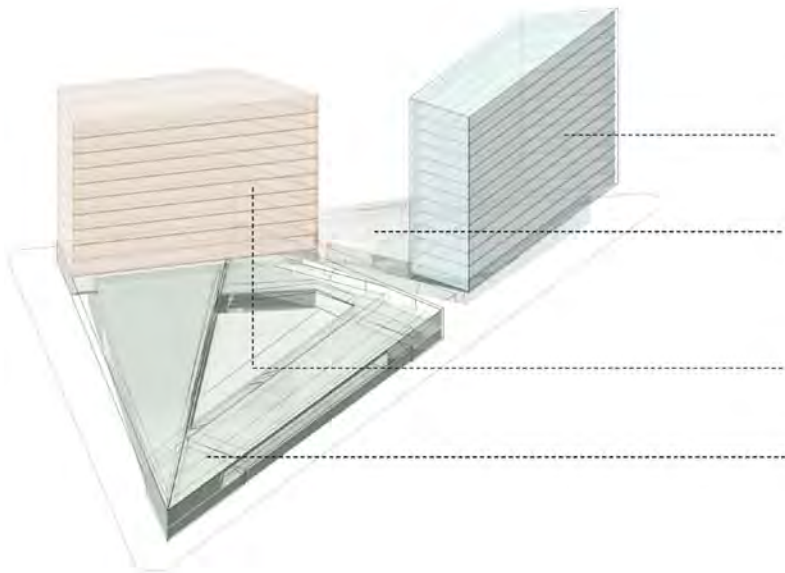
This exterior skin that resembles a textile fabric is located a meter away from the glass facade, thus creating wide areas of balcony. Some different models of skin were developed (regarding their various options of permeability) in order to obtain a balanced relation between shading and views.

The structure was designed as gradation of permeability with bigger openings on the upper floors, creating a perspective illusion of elegance and blends the building with the sky.

complexo de luanda sul luanda, angola
luanda sul complex luanda, angola







TOTAL DE CONSTRUÇÃO 37.658,40 m²

COMÉRCIO	8.142,40 m ²
HABITAÇÃO	7.658,40 m ²
SERVIÇOS	6.019,00 m ²
ESTACIONAMENTO (vz)	15.838,60 m ²

EDIFÍCIO B 9.796,40 m²

Habitação	7.658,40 m ²
17 pisos superiores (pisos superiores com 538,20 m ² por piso)	

Comércio	2.138,20 m ²
Piso térreo - 1.126,90 m ² Piso da cobertura - 1.011,30 m ²	

EDIFÍCIO A 12.029,20 m²

Serviços (escritórios)	6.019,00 m ²
10 pisos superiores (pisos superiores com 601,90 m ² por piso)	

Comércio	6.004,20 m ²
Piso térreo - 3.791,80 m ² Piso da cobertura - 2.212,40 m ²	





Projecto	Complexo Luanda Sul
Localização	Luanda - Angola
Cliente	----
Arquitetura	ArqMarket / Proj3ct / AMArquitectos
Colaboradores	----
Estruturas	----
Paisagismo	----
Construção	----
Área	36.658 m2
Projecto Construção	2010 (em curso)
Fotografia	----

Project	Luanda Sul Complex
Location	Luanda - Angola
Client	----
Architecture	ArqMarket / Proj3ct / AMarquitectos
Collaborators	----
Structural engineers	----
Landscaping	----
Builder	----
Area	36.658 sqm
Project Construction	2010 (still under development)
Photography	----

Localizada em pleno centro histórico de Barcelos, no norte de Portugal. O lugar assenta sobre as antigas muralhas medievais da cidade, daí o nome "Entremuros".

Actualmente o lugar encontra-se no centro de uma zona consolidada de edificações, misturando um conjunto de intervenções do séc. XVII, XIV e XX.

O momento definidor da forma e da maneira como a forma se integra com a envolvente, é na realidade, um gesto apenas. Um gesto tacteante que define um limite para a construção, e que extrapolando as suas relações alométricas, é também ele um gesto que comunica. Um longo plano branco irradiando luz, vibrante e sereno, harmonizando-se com a morfologia que a envolve. Apesar da morfologia do terreno justificar uma fragmentação por níveis de forma a acompanhar os perfis de rua, o gesto permite que o conjunto adquira uma imagem forte e uma unidade evidente sem comprometer esses aspectos, ou seja, torna-se ágil do ponto de vista formal e funcional. O sistema de pele exterior, decorre do tradicional recurso às portadas exteriores que eram bastante comuns no nosso território, e são aqui propagadas por todo o alçado. As portadas terão um padrão comum, que alude à própria forma da construção, em particular, ao ziguezague da cobertura, e serão pintada a uma cor mais escura para contrastar com o invólucro exterior e dar a percepção de uma maior profundidade.

Os apartamentos obedecem aos critérios de simplicidade, flexibilidade e luminosidade. O objectivo foi o de ter uma planta livre, com o mínimo de paredes, fazendo comunicar os diferentes espaços entre si com o mínimo de interferência. A estratégia passou por adoptar uma caixa interior com uma forma cúbica que disposta de uma forma específica, fará a distinção e a segregação dos espaços. Esta caixa que conterà a instalação sanitária dará a sensação de não tocar no tecto, o que de alguma forma modera a noção de limite rígido.

Located in the historical city center of Barcelos in the north of Portugal (about 20km from the Atlantic Ocean).

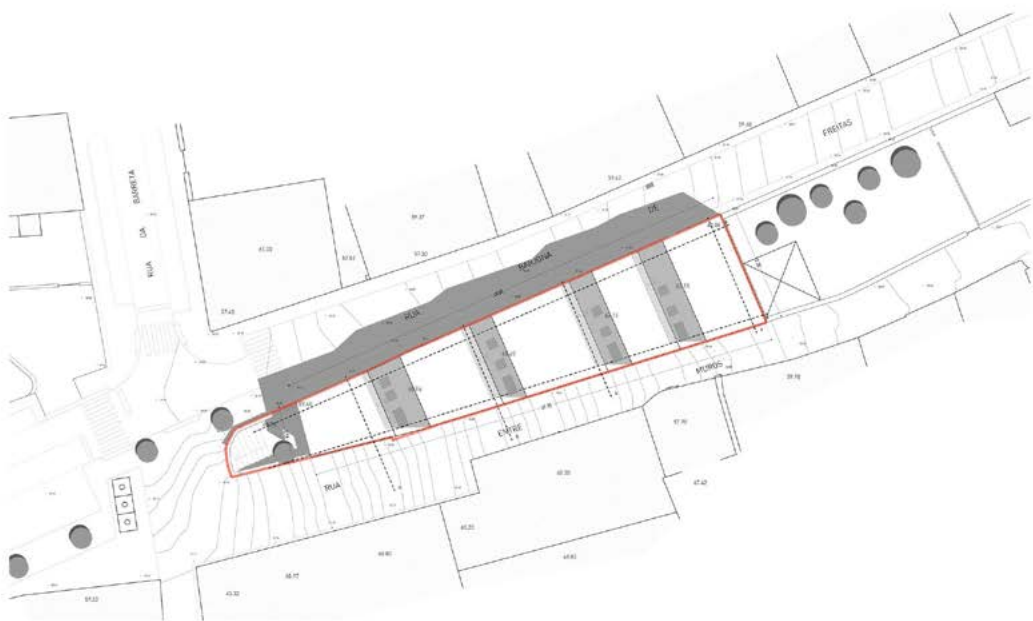
The site faces a street that used to be inside the medieval city walls, hence the name Entremuros ("between walls").

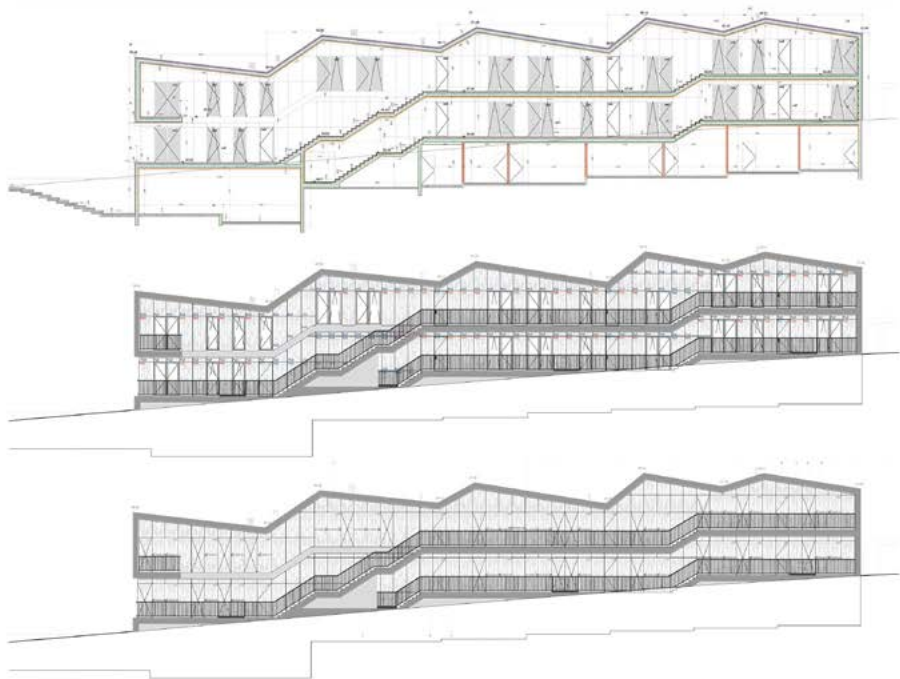
Today the site is in the very center of the modern city, surrounded by ancient buildings overlapped with interventions from the XVIII, XIX and XX centuries. There is a sense of unity but also a an intriguing confrontation of time references throughout the urban surroundings.

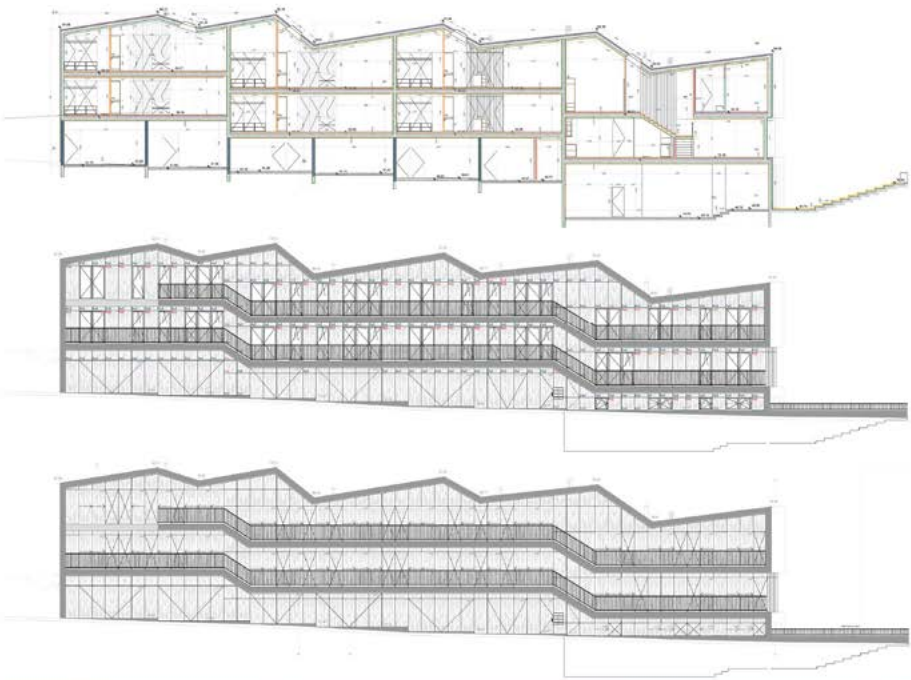
The project seeks to emulate the vibrant rhythm of the nearby buildings through it's roof and does it in an iconoplastic way that projects its contemporary design. One of the major concerns was to adapt the volume to multiple scales. Thus, the elevation facing the Entremuros Street is twisted to smaller scale and recoils itself from the street façade alignment. While, facing the larger street (Rua Barjona de Freitas) allows itself to be more prominent. The zig-zag shape of the building is then replicated in the outer shutters, providing not only more confort and visual control, but also a sense of indisputable cohesion.

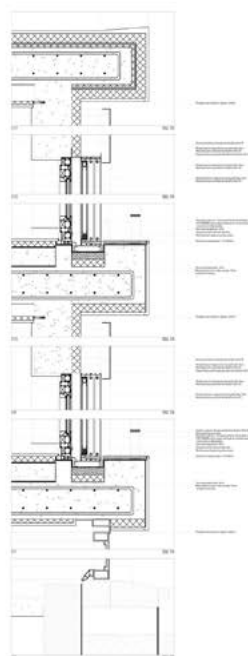
The building will house 7 families in apartments around a central and structural volume (bathrooms and closets). The apartments are accessed by an exterior gallery facing Entremuros Street that connects all floors.

ENTREMUROS, habitação colectiva barcelos, portugal
ENTREMUROS, housing barcelos, portugal









Projecto
Localização
Cliente
Arquitectura
Colaboradores
Estruturas
Paisagismo
Construção
Área
Projecto | Construção
Renderização

Entremuros, Habitação Colectiva.
Barcelos, Portugal
Luxor Lda.
ArqMarket / Proj3ct
Rui Lacerda
ASPP - Engenheiros

1.200 m2
2012 (em curso)
RXG3D

Project
Location
Client
Architecture
Collaborators
Structural engineers
Landscaping
Builder
Area
Project | Construction
Renders

Entremuros Housing
Barcelos, Portugal
Luxor Lda.
ArqMarket / Proj3ct
Rui Lacerda
ASPP - Engenheiros

1.200 sqm
2012 (still under development)
RXG3D

proj3ct

www.proj3ct.eu * www.arqmarket.com
info@proj3ct.eu * info@arqmarket.com
Rua Beato Inácio de Azevedo 386 1.E
4100-283 Porto - Portugal
Phone nr. +351917223710